



**Методические рекомендации
к маршруту
«В гостях у сказки»**

ГлобалЛаб-Экспедиция — это летнее событие в жизни тысяч школьников по всей стране! С педагогами в пришкольном лагере, с воспитателями в оздоровительном лагере, с родителями на даче — каждый может стать участником.

Данные методические рекомендации предназначены для организации ГлобалЛаб-Экспедиции в детских и пришкольных лагерях. От педагогов требуется высокий уровень профессионализма при работе с детьми, умение организовать общение и выстроить отношения с каждым ребёнком таким образом, чтобы способствовать его творческому развитию и воспитанию.

Педагог, работающий с детскими коллективами, находится в постоянном поиске творческого наполнения всей организации своей деятельности и нуждается в практико-методической помощи. Приведённые ниже материалы позволяют решить задачи, касающиеся творческой деятельности детей в рамках указанных учреждений.

В данных методических рекомендациях даётся подробное описание прохождения маршрута с рекомендациями по выполнению заданий и дополнительной справочной информацией, что окажет педагогу существенную помощь в организации педагогической деятельности. Маршрут направлен на литературное образование обучающихся во внеурочное время.

Общие рекомендации

В ваш комплект ГлобалЛаб-Экспедиция входят:

1. Методические материалы для руководителя экспедиции.
2. Рабочий журнал с учебными и раздаточными материалами.

Структура маршрута

Каждый маршрут Экспедиции состоит из **контрольных пунктов** (далее в журнале для краткости они обозначены как **КП**), между которыми пролегают отрезки пути. На каждой остановке контрольного пункта команда выполняет определённое задание — это деятельность, которую организует и контролирует педагог. Во время очередного отрезка пути команда работает самостоятельно, выполняя задания, требующие свободного времени, размышлений и обсуждения предмета между собой.

КП «Старт»

Этот КП — общий для всех маршрутов Экспедиции. Здесь происходит представление команды, в которое входит название команды, создание эмблемы и девиза команды.

КП «Финиш»

Последний КП Финиш — одинаковый для всех маршрутов, но заполняется для каждого маршрута ОТДЕЛЬНО. Например, если вы прошли 3 маршрута, в одном журнале вам необходимо подготовить 3 отчёта (о форматах отчёта более подробно написано ниже) и заполнить 3 анкеты в финальном проекте «Итоги Экспедиции».

Несмотря на то что в маршрутах используются разные проекты, оценивается не участие в них, а заполненная анкета с отчётом о маршруте в финальном проекте (мы понимаем, что во время Экспедиции не всегда есть доступ в интернет, поэтому достаточно заполнять экспедиционные журналы). Тем не менее мы будем очень рады видеть ваши анкеты во всех экспедиционных проектах.

КП «Финиш». Куда отправлять результаты Экспедиции?

Результаты Экспедиции, оформленные в виде научной статьи, или видеоролика, или фотоотчёта, или стенгазеты, нужно прикрепить к Анкете проекта «Итоги Экспедиции» в соответствующем ЦОК.

Как оформлять результаты Экспедиции?

Выберите одну из форм отчёта и выполните его в соответствии с требованиями.

1. Видеоролик

Снимайте на видео этапы прохождения маршрута, процесс подготовки и проведения исследований, полученные результаты, интервью с участниками и наблюдателями — всё, что вам придёт в голову заснять во время экспедиционной работы. Смонтируйте видеоролик.

Требования к видео:

- продолжительность ролика не менее 5 и не более 10 минут;
- содержание ролика не должно нарушать законодательство РФ.

2. Фотоотчёт

Фотографируйте вашу работу, все её этапы, результаты и достижения — любые интересные и важные моменты. Смонтируйте слайд-шоу или сделайте из ваших фотографий презентацию, не забудьте написать комментарии.

Требования к презентации или слайд-шоу:

- количество слайдов не менее 25 и не более 50;
- содержание фотографий и подписей не должно нарушать законодательство РФ.

3. Стенгазета

Для стенгазеты вам понадобятся фотографии, заметки, рисунки и творческие способности всех членов вашей команды. В финальном проекте надо будет разместить фотографию стенгазеты в наилучшем качестве.

Требования к материалам стенгазеты: содержание фотографий и подписей не должно нарушать законодательство РФ.

4. Научная статья

Проведите самое настоящее исследование и расскажите о нём в настоящей научной статье. Вы можете на последнем КП устроить научную конференцию или семинар, собрать мнения всех участников, а потом совместно написать статью, вписав в авторы всех членов команды. Для жанра научной статьи есть свои правила.

Технические требования:

- объём работы: не менее 10 и не более 15 страниц текста, включая титульный лист; шаблон титульного листа приведён в конце документа;
- шрифт и интервалы: для текста — *Times New Roman*, 14; для заголовков — *Times New Roman, bold*, 14; интервал — 1,5;

поля документа для формата А4 книжной ориентации: верхнее, нижнее, правое поля — 1,5 см; левое поле — 2,5 см.

Требования к содержанию и структуре:

Работа оформляется в виде текста, дополняется при необходимости схемами, графиками, иллюстрациями, таблицами. Сдаётся в электронном виде в формате *doc*.

Работа должна включать:

а. Титульный лист

На титульном листе должны быть указаны следующие сведения: название команды; сведения об авторах (ФИ, школа); населённый пункт; год; тема работы. При оформлении титульного листа допустимо использовать шрифт размером более 14 для названия работы.

б. План

Простой или развёрнутый. Обязательные пункты плана: введение, основная часть, заключение, список использованной литературы (если есть), приложения (если есть).

с. Введение

Объём не более 1 стр. Изложение проблемы, формулировка целей и задач работы. Без иллюстраций.

д. Основная часть

Объём не менее 9 стр. Заглавие основной части должно отражать содержание работы. Главы и подглавы должны соответствовать плану работы. Нумерация страниц — в правом верхнем углу, начиная с «2». Основная часть должна содержать материал, полученный в процессе изучения источников. Сокращения должны быть расшифрованы.

е. Заключение

Должно содержать сведения о достижении поставленной в работе научной цели, информацию о практическом применении результатов. Можно также указать дальнейшее направление работы.

ф. Список литературы

Номера источников в списке литературы должны соответствовать нумерации источников в основной части. Сноски в тексте работы оформляются следующим образом: [5, с. 324]. Список литературы оформляется согласно действующему ГОСТу для научных работ, пп. 71–84.

Примеры:

книги: Иванов И.И. Путешествие за пределы Земли. – М.: Эксмо, 2008. – 544с.

статьи: Петров К.Н. Страницы древних летописей // Записки историка. – 2003, №1. – С. 57–84.

г. Приложения

Схемы, карты, графики, диаграммы, рисунки, фотографии. Каждое приложение должно быть размещено на отдельной странице формата А4. Нумерация — в правом верхнем углу.

Пример шаблона оформления титульного листа

<p style="text-align: center;">Тема работы <i>(замените на название темы)</i></p> <p>Команда:</p> <p>Авторы работы: <i>(перечислите участников команды, принимавших участие в работе с указаниями школ)</i></p> <p>Населённый пункт:</p> <p style="text-align: right;">2022 г.</p>
--

Маршрут «В гостях у сказки»

Рекомендации для педагога, руководителя маршрута

Пояснительная записка

ЦОК маршрута: «В гостях у сказки».

Содержание и рекомендованный возраст: этот маршрут подходит для самых маленьких участников Экспедиции ГлобалЛаб, однако принять в нём участие могут все желающие, ведь сказки — единственный жанр, с которым мы знакомимся в раннем детстве и который продолжаем любить до глубокой старости. Выбирая этот маршрут, педагог выбирает опцию «чтение»: сказки читаются на протяжении всего маршрута, вслух, по ролям, про себя в свободное время, с остановками и перерывами, посвящёнными обсуждению прочитанного. Вместе с тем программа маршрута предусматривает и оживление сказки: театрализацию и сравнение окружающего ландшафта со сказочным пространством, превращение жанров обыденной речи в сказочные тексты и многое другое. Таким образом, маршрут предоставляет различные возможности в организации досуга детей, которые легко сочетать между собой.

Цель маршрута: сформировать и развить навык медленного осознанного чтения и перевести уровень понимания волшебных сказок с «наивного» на уровень осознанного чтения. Получить удовольствие от давно знакомых и совершенно незнакомых сказок.

Задачи маршрута описаны в каждом соответствующем КП.

Оборудование

- выход в интернет потребуется для размещения результатов в указанных проектах;
- для создания волшебной карты: бумага (ватман или склеенные листы А4), цветные карандаши, краски, фломастеры, цветные ручки и другие канцелярские принадлежности;
- сканер или фотоаппарат;
- тексты сказок (рекомендованный список текстов приведён в описании соответствующих КП);
- карточки с материалами для КП «Представляем к награждению!», материалы по теории волшебной сказки (статья «Волшебная сказка: Что? Где? Когда?»);
- подручные материалы для изготовления костюмов при постановке сказки в условиях местности (по желанию детей и выбору педагога): цветная бумага, клей и ножницы, куски ткани, нитки с иглками;
- мобильные телефоны для КП «Пишем эсэмэски» — на случай, если дети захотят поделиться своими сказками с родителями.

Обязательные для маршрута КП: «Лавка волшебства» и «Сбор юных картографов».

Остальные КП являются необязательными.

КП 2 «Лавка волшебства»

Выбор произведения для выполнения главного задания маршрута —
нарисовать карту волшебной сказки.

Эта остановка длительная, так что её можно разбить на два отдельных сбора команды. На этом КП мы решаем сразу две **задачи маршрута**:

1) вводим ребят в курс дела относительно устройства пространства волшебной сказки (см. приложение к Рабочему журналу «Как устроена волшебная сказка»);

2) читаем и выбираем сказку, на основе которой будем выполнять проектное задание «Где есть место волшебству?».

Первую из задач можно решить двумя способами: интересно рассказать детям о том, как устроена волшебная сказка, приводя по ходу примеры, данные в статье, или же рассказать сказку, сопровождая её объяснениями по поводу организации пространства.

Вот список сказок, на примере которых можно объяснить устройство сказочного хронотопа, не называя это понятие детям:

Снежная королева (Ганс Христиан Андерсен): город, в котором живут Кай и Герда, место профанное: волшебства в нём не происходит. Сакральные (волшебные) места, где творится волшебство: цветник старушки, умевшей колдовать; дворец принца и принцессы, где живут говорящие вороны; Лапландия, где обитает говорящий северный олень и женщины, наделённые магическими силами (лапландка и финка); чертоги Снежной королевы.

Синюшкин колодец (Павел Бажов): Зюзельское болото — место обитания Синюшки, волшебной бабки, которая может одарить золотом и самоцветами и обернуться красной девицей.

Холодное сердце (Вильгельм Гауф): действие сказки происходит в Швабии, в Шварцвальде, а волшебство встречается на пути героя на Еловой горе.

Спящая красавица (Шарль Перро): королевский дворец, где родилась принцесса, является сначала самым обычным профанным местом, хоть туда и приходят феи. А вот когда принцесса уколет себе палец в загородном замке и вокруг замка вырастет дремучий лес, охраняющий спящий королевский двор, этот загородный замок становится сакральным местом — ровно на сто лет.

Рапунцель (братья Гримм): садик колдуньи, где растёт зелёный рапунцель — именно он помогает матери забеременеть; башня колдуньи Готель, где живёт прекрасная Рапунцель; пещера, куда забредает слепой королевич: в ней он находит свою потерянную жену и прозревает.

Все эти сказки имеются в свободном доступе в интернете. Вы можете использовать приведённые нами ссылки или выбрать текст сказки из бумажного сборника волшебных сказок, который есть у вас лично.

Эта часть задания нужна для того, чтобы дать теоретическую основу для дальнейшей работы. Нам нужно сразу же войти в правильное русло: не забывайте, что наш сказочный маршрут удваивает функциональность всей Экспедиции: мы идём в буквальном смысле по определённому маршруту и параллельно переносимся в мир сказок, где действуют свои маршруты, дороги и заколдованные тропинки. Их мы и будем рисовать в финале Экспедиции.

Как видите, первый вечер на этом КП уже может быть наполнен чтением: если вы выберете объяснение теории сказки попутно с чтением одной из сказок вслух, вам будет легче заразить ребят этим любопытством и вовлечь их в процесс чтения. Пожалуй, здесь можно посоветовать только одно: берегите голосовые связки и не забудьте взять с собой в этот сказочный поход сосательные таблетки и ваш любимый чай!

Второе задание этого КП — выбор сказки, карту которой команда будет рисовать для проектного задания «Где есть место волшебству?».

Для того чтобы выбрать материал, нужно будет прочесть и обсудить с ребятами несколько волшебных сказок, авторских или народных. Конечно, извилистая дорожка приключений героя даст более запутанный и сложный маршрут, а коротенькая сказка с одним испытанием — простую карту. Здесь вам следует оценить готовность детей и слаженность их команды: вы, без сомнения, сможете повлиять на их выбор. Из самой длинной на свете сказки может выйти очень сложный для восприятия рисунок, а короткая история на одну страничку — как «Гуси-лебеди», например, — даст прекрасный материал для красивой и богатой фольклорным материалом карты.

Вот список сказок, которые мы рекомендуем в качестве материала для создания карты:

- Карлик-нос** (В. Гофман);
- Тролли в Хёдальском лесу** (норвежская народная сказка);
- Гуси-лебеди** (русская народная сказка);
- Али-Баба и сорок разбойников** (арабская сказка);
- Конёк-Горбунок** (П. Ершов);
- Принцесса на стеклянной горе** (норвежская народная сказка) — можно сравнить её с «Коньком-Горбунком»;
- Красная лилия** (китайская народная сказка);
- Чудесное лекарство** (китайская народная сказка);
- Сказка о волшебной горе** (польская народная сказка);
- Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди** (А. С. Пушкин).

При чтении и обсуждении выбранной сказки команде нужно составить список мест, которые появятся на карте. Все отмеченные места нужно

охарактеризовать по принципу сакральное/профанное. Для этого мы рекомендуем обратиться к статье «Волшебная сказка: Что? Где? Когда?» (см. приложение к Рабочему журналу) и к протоколу исследования «Где есть место волшебству?».

Результатом данного КП является окончательный выбор сказки и список мест, которые попадут на карту этой сказки. Ребята получают задание нарисовать карту в соответствии с правилами проекта: чёрно-белыми сделать профанные места и цветными — сакральные места. Работа должна быть готова к финишу маршрута. Параллельно этой самостоятельной работе команды мы предлагаем пройти несколько необязательных КП, которые помогут более глубокому пониманию жанра сказки и развитию творческих способностей ребят.

КП 3 «Представляем к награждению!»

Игра, посвящённая сказочным персонажам — помощникам и вредителям.

Этот КП посвящён особому типу персонажей волшебной сказки. Это второстепенные персонажи, но без них сказка уж точно не состоится: именно эти существа творят волшебство, помогают герою пройти испытание или, наоборот, мешают ему изо всех сил.

Оборудование

- приложение к Рабочему журналу «Сказочные персонажи для наклеек» — для команды;
- приложение к Рабочему журналу «Сказочные персонажи для распечатки» — для педагога;
- файл «Сказочные ситуации» — помощь в придумывании сказочного сюжета.

Задачи КП

- сформировать представление о системе персонажей волшебной сказки: герой, родители, царевна и — самое главное для КП — волшебный помощник (даритель) и волшебный противник (антагонист или вредитель);
- проверить читательский багаж участников маршрута во время игры;
- расширить читательский горизонт, обменяться опытом чтения разных сказок;
- научить сочинять волшебные сказки.

Мы предлагаем провести с ребятами такую игру:

1) раздать членам команды карточки с персонажами и попросить угадать, кто изображён на картинке, к какому народу (стране) относится это существо, в каких сказках оно встречалось юным читателям;

2) охарактеризовать персонажей с точки зрения их функции в известных сказках — добрый он или злой, что конкретно делает в сказке, в каких отношениях с героем.

Обратите внимание, что многие персонажи амбивалентны: они могут быть и положительными, и отрицательными. В некоторых сказках персонаж совмещает в себе добрые и злые черты и может выступить и дарителем, и вредителем в разное время. Подтолкните детей к этой мысли. Ответьте с ними на вопросы: от чего зависит характер персонажа в сказке? в каких случаях персонажи с переменчивым характером могут быть добрыми, а в каких случаях — злыми?

Следующим этапом игры является сочинение волшебной сказки.

Ребятам нужно выбрать одного персонажа из предложенных на карточках и сочинить вместе волшебную сказку с его участием. В помощь ребятам предлагается список распространённых сказочных ситуаций (файл «Сказочные ситуации»). Задача этого упражнения — закрепить знания, полученные в ходе чтения и обсуждения волшебных сказок (сюжетная и композиционная структура сказки, система персонажей волшебной сказки, организация времени и пространства, «местный колорит»), а также отработать умение создавать сказочные истории и коллективно создавать тексты определённых жанров. Созданную в итоге сказку ребята записывают в Рабочий журнал Экспедиции. Следующим этапом маршрута будет театральная постановка, поэтому при обсуждении сказочных ситуаций возможны небольшие этюды и инсценировка ситуаций с распределением ролей.

КП 4 «Сказочная дорога»

Сравнение сказочного пространства с пространством лагеря и театральная постановка.

Отработав на готовых ситуациях процесс создания сказочной истории, вы можете перейти в этом КП к постановке сказки силами команды.

Задачи, решаемые на этом КП

- развитие и переосмысление ориентировки на местности;
- развитие абстрактного мышления и умения применить его в решении практических вопросов;
- развитие творческих способностей детей;
- знакомство с законами театральной постановки.

В течение смены территория лагеря обрывает собственную мифологию: какие-то места становятся любимыми, где-то ребята любят собираться, других мест избегают. Сказка предоставляет особую возможность: дать выход этой мифологии, оформить её в формате настоящего искусства, а заодно проверить, как уложилась в головах информация о хронотопе и композиции волшебной сказки.

Чтобы помочь и подсказать ребятам в трудных местах, подготовьтесь к этому КП заранее. Посмотрите на территорию вашего лагеря глазами сказочника: подумайте, откуда могла бы начаться сказочная дорога современного героя и куда его привести в финале. Исходите из перспективы будущей постановки: куда вы поместите зрителей, сколько их приблизительно будет, какие роли вы отведёте им. Помните, что зритель может не только пассивно наблюдать за происходящим, но и активно участвовать в действии. Если вы хорошо знакомы с родителями детей или готовы поэкспериментировать, вы можете включить взрослых в действие (отвести им роль волшебной рощи, превращённых в статуи туристов, стаи лебедей и так далее) и заставить их импровизировать. Такой спектакль запомнится и взрослым, и детям и поможет многим сблизиться и почувствовать себя семьёй.

Оцените актёрские возможности ваших подопечных. Возможно, многим из них захочется быть принцессой или принцем, но эти роли достанутся не всем. Поговорите с ребятами, подготовьте их к выбору роли, объясните, что Баба Яга или Кощей могут быть не менее обаятельными, чем Спящая красавица. Кроме того, на этот раз вы сами устанавливаете законы и ведёте сюжет: в истории вашей команды могут быть и две, и три, и даже четыре принцессы. Сходите на прогулку с командой: обсудите «сакральные» и «профанные» возможности каждого объекта: помещения, целого здания или его части — дерева, скамейки, луга, леса или водоёма, который находится поблизости. Помогите ребятам придумать сказку, действие которой происходит в лагере, распределить роли между собой и разыграть эту сказку. Во время сочинения сказки старайтесь использовать пространство так, чтобы вашим будущим зрителям было удобно следить за развитием событий.

Подготовьте вашу постановку тщательно: распишите реплики персонажей, отрепетируйте спектакль, сделайте костюмы, если это возможно, и пригласите зрителей. Попросите кого-нибудь из старших побыть фотографом во время представления: фотоотчёт пригодится для заполнения журнала Экспедиции и станет чудесным памятным подарком для всех участников спектакля.

КП 5 «Пишем эсэмэски»

Конкурс на создание лучшей sms-сказки.

КП связан с проектным заданием, посвящённым сказкам Г. Х. Андерсена «Сказки в sms-сообщениях». Протокол этого задания предусматривает пересказ сказок Андерсена в формате sms-сообщений — в 140 символах.

Этот КП решает следующие **задачи**:

- сближение обыденной речи (письменный разговорный жанр эсэмэсок и обиходное содержание) с литературными текстами;
- отработка композиционных умений и навыков;
- актуализация сказок, перевод их из области «забытого» или «детского» в настоящее время, в сегодняшний лексикон, в формат общения с родными и близкими.

Ребята должны пересказать сказки Андерсена в формате sms-сообщения, уложив их в 140 знаков. Мы рекомендуем вам предварительно обсудить с ними одну-две сказки, обратив внимание на сюжетную структуру и идею сказки: что именно пересказывать? что можно пропустить? как формулировать фразы?

После разбора одной сказки команда приступает к индивидуальной работе. Каждый пишет собственную sms-сказку, а руководитель отвечает на вопросы и консультирует сомневающихся. Вот список сказок, которые можно напомнить детям (вы можете расширить его по своему усмотрению):

- Дюймовочка;**
- Снежная королева;**
- Русалочка;**
- Стойкий оловянный солдатик;**
- Оле-Лукойе;**
- Огниво.**

КП 6 «Сбор юных картографов»

Демонстрация и обсуждение нарисованной детьми карты волшебной сказки.

Задачи этого КП — повторение и систематизация пройденного, а также обсуждение результатов творческого задания маршрута. Если случилось так, что в ходе весёлых игр и заданий вы упустили самое главное — создание карты, вы можете восполнить этот пробел, отведя на рисование целый день или вечер. Приготовьте канцелярские принадлежности и бумагу, а также технику, которая поможет запечатлеть труд вашей команды. Обсудите с ребятами трудности, с которыми они столкнулись, и открытия, которые совершили во время изучения мира волшебной сказки. Пусть последний сбор перед выходом в обычный мир будет неформальным: у каждого из нас

сказки находят отклик в душе, и лучшим результатом этого маршрута будет привычка к чтению сказок, выработавшаяся у членов команды.

По итогам чтения сказок и их обсуждения команда может принять участие в проекте «Дневник читателя».

КП «Финиш»

Прохождение этого КП, общего для всех маршрутов, требует подведения итогов Экспедиции, выводов и оформления результатов работы команды в форме, указанной в списке форм отчёта. Результаты Экспедиции размещаются на сайте ГлобалЛаб. В каждом ЦОК есть проект для размещения отчётов, который называется «Итоги Экспедиции».

Спасибо за внимание!